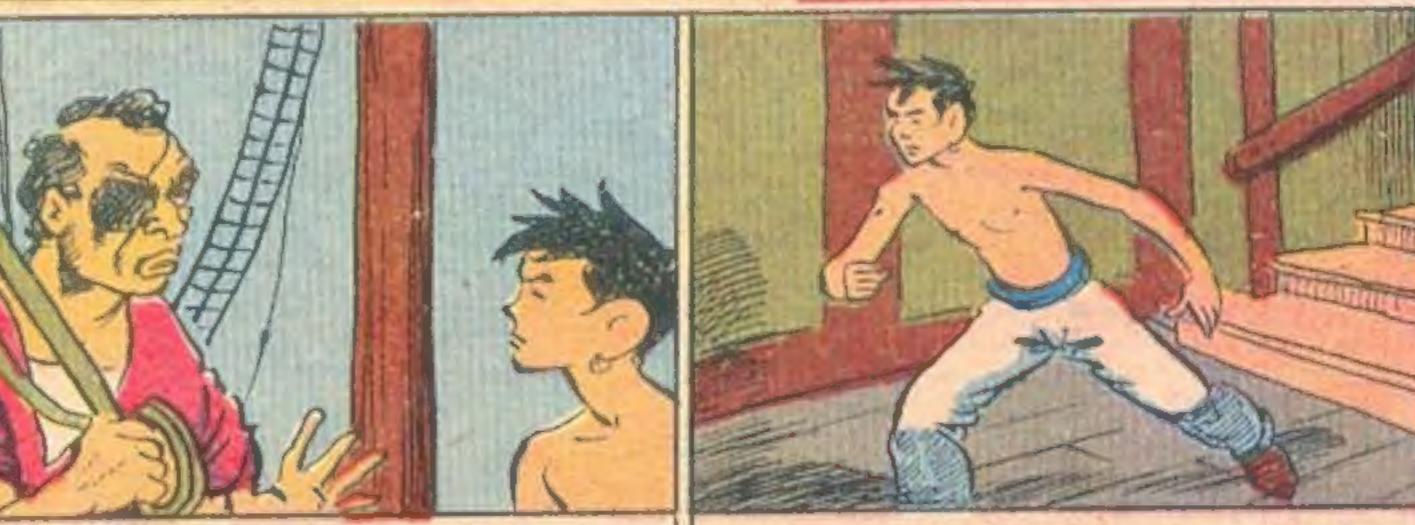
ر و مغالمه رو = رق = جداله ماد!





كان سندياد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، فاستولت غصابة القرصان ، الأعور ، على سفيته ، وألفته في قارب تتفاذفه الأمواج ، مع خادمه الأبكم ، حتى انتها إلى جزيرة مجهولة ، فلتي بها بحاراً اسمه و ممدوح وكانت عصابة الأعور قد اغتصبت صفينته كذلك وألقته وحيداً في هذه الجزيرة ، فلما تعارفوا ، عادوا إلى البحر يبحثون عن الأعور ، حتى التقوا بالسفينة ، فوثبوا إليها في الظلام ، واعتقلوا شريكي القرصان في حجرة سرية ، وظن القرصان أن ، رفيقاً ، هو الذي أخني شريكيه ،



- ولم يطق سندباد صراعلى تعذيب صاحبه الرفيق ، فانطلق من محبته ليواجه القرصان الأعور!



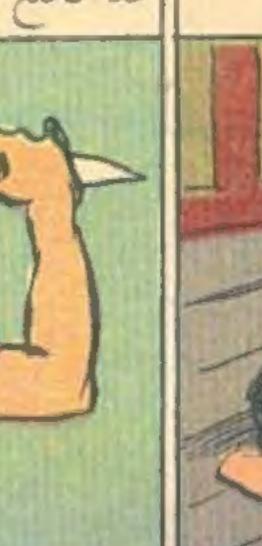
انشقت أرض السفينة عن سندباد في هذه اللحظة! ولكنه تماسك وقال لسندباد: إذن فهي مؤامرتك!



٤ ــ ثم فاجأ سندباد بلكمة قوية ، قبل أن يتدبر موقفه ، فسقط سندباد يتلوى على الأرض!



٥- وكانت اللكمة شديدة ، فأحس سندباد كأنما قد انخلع فكه ، ولم يستطع أن يبهض من سقطته!





فاستعد القرصان ليقضى عليه بطعنة من خنجره.



٨ _ وارتفع الخنجر في الفضاء ليستقر في قلب سندباد، ولكن خنجراً آخر استقر في ظهرا لأعور!



١٠ ــ وكانت الطعنة التي أصابت الأعور قاتلة فلم يلبث أن لفظ آخر أنفاسه ووقع ميتاً!



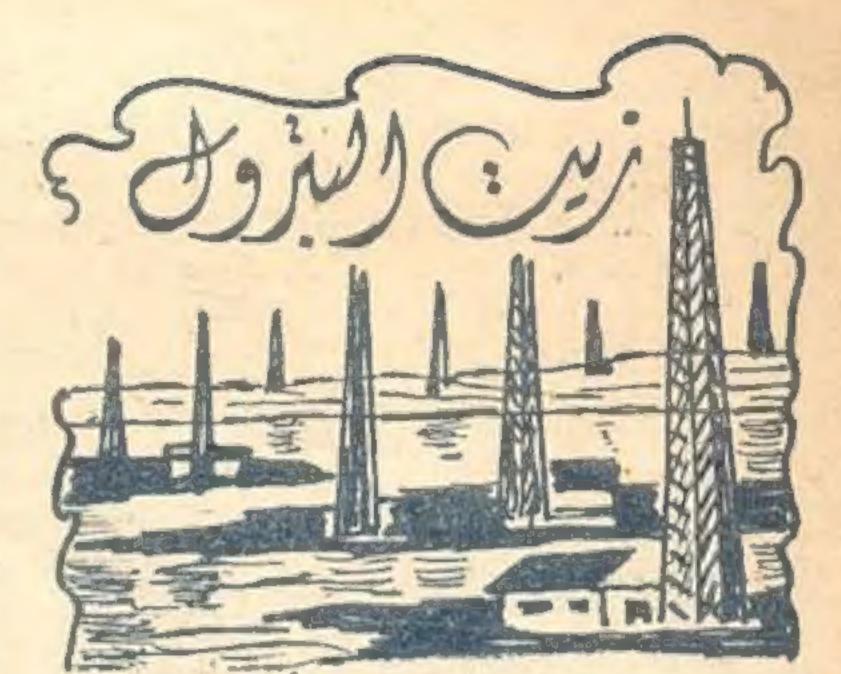
١١ - وأسرع سندباد إلى صديقه رفيق، ففك قيوده، ثم تعانقاطويلا، فرحين مذا اللقاء السعيد! فرحهم حين رأوا قائدهم سندباد!



٦ - وأنهال القرصان على ظهره العارى ضرباً



١٢ - وعاد البحارة من جولتهم، فما كان أشد



منابعه واستغلاله قلت لأبى : إننى أسمع يا أبى حديث البترول في المدرسة ، وفي الإذاعة ، وفي كل مكان ، فما أهميته ؟ ، وما أصله ؟ ، وأين تكثر آباره ؟

قال: لقد طرقت با عارف مع ذلك المرة موضوعاً صعباً ، ولكنى مع ذلك سأحاول أن أذكر لك عنه شيئاً يقرب إلى ذهنك بعض أهميته

كُشف عن البترول ، واستغل في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وكان لاكتشافه ضجة كبيرة لكثرة نفعه ، وتنوع مشتقاته ، وآثاره الهامة في الصناعة والتجارة . . .

والمعروف أن موطن البترول جوف الأرض ، أما نشأته فقد اتفق أكثر العلماء على أنه تكوّن نتيجة للتفاعل على يقايا حيوانية ونباتية عاشت منذ عصور بعيدة جدا بالقرب من شواطئ البحار ، ثم انخسفت بها الأرض فصارت في الأعماق نتيجة لتقلبات جوية .

أما مناطقه فهى معروفة علمياً للجيوبلجين ، فترى أصحاب الأموال يكونون الشركات الكبيرة ، برؤوس أموال ضخمة ، للتنقيب عنه . فى تلك أموال ضخمة ، للتنقيب عنه . فى تلك المناطق ؛ وقد تستغرق محاولة كشف بئر واحد الجهود الجبارة ، والأموال الكثيرة ، والآلات الضخمة ، والوقت الطويل ، والآلات الضخمة ، والوقت الطويل ، فى أجواء متغيرة .

و يحدث أحياناً أن يتكاثر الزيت ، في مكان ما تحت طبقات الأرض ، وتزيد قوة الدفاعه ، فينبثق إلى السطح ،

فتعرف منابعه دون مشقة أو نفقات ضخمة ؛ ومثل هذه الحالة لا يحتاج إلا إلى توسيع منابعه ، وتركيب أنابيب يندفع إليها الزيت . وقد يعترض طريقه حواجز من طبقات أرضية مختلفة ، مثل الصخور ، والرمل ، والطين وقد تكون قوة اندفاع الزيت ضعيفة ، فيبتى حيث هو ، الزيت ضعيفة ، فيبتى حيث هو ، ينتظر مجئ المنقبين ليحفروا له آباراً ينتظر مجئ المنقبين ليحفروا له آباراً تمتد أحياناً في باطن الأرض آلاف الأمتار!

والبترول الحامسائل زيتي ، لا يختلط بالماء ، لونه قائم ، محمر شفاف نوعاً ما ، ويعكس أحياناً لوناً أخضر ، وهو ثقيل الوزن ، و بجمع مواد كثيرة نافعة يمكن فصل بعضها عن بعض في المصانع ، مثل مصانع التكرير في السويس . ويحفظ الزيت الحام في صهاريج

ويحفظ الزيت الحام في صهاريج ضخمة ، في درجات حرارة عالية ، لتنفصل عنه أجزاؤه ، ويتطاير منه أول شيء المادة الأخف وزنا ، وتتجمع في أوان خاصة ؛ فيخرج أثير البترول ، والبنزين ، والغاز ؛ ثم الزيوت الثقيلة التي تستخدم في تحريك ألات الديزل ، وزيوت أخرى مختلفة ، كذيت التشحيم ، وزيت البرافين ، والغازولين ، والمازوت وغيرها ج . .

وغيرها ج . . . وحقول البترول منتشرة في كثير من الدول ، والبلاد التي تملك آباره وتستغله في الصناعة والتجارة تعد من الدول الغنية

وهو في الولايات الأمريكية في «بنسلفانيا» و « كاليفورنيا » .

وفي الاتحاد السوفياتي في « باكو » .
وفي أمريكا الجنوبية في « فنزويلا »
وفي البلاد العربية بالكويت ،
والمملكة العربية السعودية ، والعراق ،
ومصر ؛ وفي إيران أيضاً . . .

قلت: وهل يستخدم زيت البلاد العربية في الصناعة . . ؟

قال: إن كل إنتاج البلاد العربية يصدر إلى الحارج كسلعة تجارية هامة تقدر بملايين الأطنان سنوياً، وتتوقف عليها ثروة البلاد.

وينقل البترول من منابعه في أنابيت تحت الأرض تمتد مئات من الكيلومترات إلى حيث يشحن في مركب خاصة بمواني التصدير

قلت: من العجيب أن يسير هذا السائل وحده في هذه الأنابيب . . ! قال : لا ، إن الزيت لا يسير وحده ، بل هناك عدة مضخات قوية مركبة على امتداد خط الأنابيب تدفعه ، ولا تبعد المضخة منها عن الأخرى أكثر من ١٥ أو ٢٠ كيلومتراً وعليها حراسة قوية ساهرة ، وعمال وموظفون . . .

قلت : وماذا يحدث لو تعطلت هذه الأنابيب ؟

قال: يتوقف سير الزيت ، وتعم الحسارة ، وتتوقف صناعة البلاد التي تعتمد عليه ، كما حدث في أثناء العدوان الثلاثي على مصر ؛ إذ ثار العرب الأحرار في سوريا الشقيقة ، وانتقموا من الدول المعتدية بتحطيم وإشعال النيران في أنابيبه ، فكان ذلك كارثة على الأعداء ما يزالون يحسون آثارها الاقتصادية في بلادهم حتى اليوم !!





دهاءبيءملك وفيلسوف

وصل إلى علم أحد الملوك أن أميراً من المقربين إليه يدبر ثورة ضده ، فأراد الملك أن يقتله . ولكنه رأى أن يستنير أولا برأى أحد الحكماء . فقال له الحكيم : لا أرى حلا إلا أن يقتل الأمير! .

فغضب الملك وقال للحكيم محتداً . أتطلب منى أن اقتل الرجل الذى أعتمد عليه في إدارة مملكتي ! ؟

ثم طرد الحكيم شر طردة . و بعد أيام أمر الملك بقتل ذلك

الأمير الثائر ، ثم أرسل في طلب الحكيم وسأله : أتذكر أنى استشرتك منذ أيام في قتل فلان الثائر ؟

فرد عليه الحكيم: وكيف أنسى يا مولاى ذلك اليوم الذى كدت أموت فيه لشدة خوفى من غضبك!

فقال الملك: لقدعملت بنصيحتك، لأنها وافقت ما عزمت عليه من قبل ؛ ولكني خشيت أن أعلن نيتي فيذيع السر ولكني خشيت أن أعلن نيتي فيذيع السر ويفر الخائن من أيدينا!

وأحمد محمد راض وأحمد أمين الإبراشي ، وعدم الدين أبو الحجد .

قدوة سندباد بالزيتون يقوم بالعمل فيها ويتولى شئون المكتبة ، أحمد محمد راشد هارع محطة الزيتون ؛ ويختص محمد المعتز بالله بالمراسلة وأعمال الوكيل ، وزكى لبين تادرس بالرحلات وأعمال السكرتارية ،

ندوات حريدة

ندوة التآلف – ويقوم بالعمل فيها أحمد

رسمى محمود ١٩ شارع الشيخ محمد شاكر

بالحلمية ، وأعضاؤها هم : محمد إبراهيم جابر ،

وحنا عزى حنا بالرسوم الفنية، وفيصل أحمد التاجى بأمانة الصندوق ، وعلى محمد على بالرياضة ، وعاطف فكرى أحمد بالرماية ، وعادل زكى نصيف مجمع النقود .

ندوة المليج العربي - مكونة من أحمد حسين خنجي - وعنوانه عن طريق السيد عبد الرحمن خاجة - دائرة الجارك - المنامة : البحرين - قاعماً بالعمل . وأعضاؤها هم : عبد الرحيم عبد الله خاجة ، عبد العزيز عبد الله خاجة ، عبد الله خاجة ، عبد الله خاجة ، خالد جاسم سيار ، يوسف عبد الله المهندس .

ندوة الوايلي - وتتكون من صلاح سالم المساوى - ٧ شارع محمد محجوب بالقوادرية قسم الوايلي بالعباسية - قائماً بالعمل ، ومن عضوين هما حسين محمود جاد ، وعزت أحمد عامر .

والمرجو إضافة عضوين آخرين الندوة قبل أن تستطيع تقييدها مع بقية الندوات .



دخل أحد الشعراء الظرفاء على بعض الحلفاء ومدحه بقصيدة أعجبته. فقال للشاعر: اطلب ما تشاء أعطك إياه مهما بالغت في الطلب.

فقال: أريد كلب صيد أصطادبه . فقال الحليفة: أهذا كل ما تطلب ؟ فقال الشاعر: صبراً يا أمير المؤمنين ، فإن لى طلباً آخر .

قال: ما هو ؟

قال: غلام يقود الكلب!

فقال الشاعر! أغرقتني يا أمير المؤمنين ، ولم يبق إلا إن يكون لى شيء أرتزق منه وأنفق على كل أولئك! فنحه الحليفة صنيعة!!

فقال الشاعر : وخادم يطبخ لنا الصيد!

فقال الحليفة: منحناك إياه.

قال : ودار نأكل فها .

قال : ودار تأكل فنها!

قال : بقيت جارية تدير لنا الدار .

قال: لك هذه أيضاً!

فقال الحليفة: هو لك.



قَدِ أَنْ كُسَرَت وَأَنْ تَشُرَت أَجْزَاوُهَا الصّغِيرَةُ سَابِحَةً أَوْ رَاسِيَةً فِي قَاعِ ٱلْحَوْضُ . . .

و كَانَتْ سَاعَة قَدِيمَة ، أعطاه أبوه إيَّاهَا يَوْمَ دُخُولِهِ المدرسة ، ولم تَكُن تُبَين الوقت بدقة ؛ ولكنه برَعْمِ هذه أَلْعُيُوبِ كَانَ يَعْمَرُ بِهَا وَيَحْرُصُ عَلَيْهَا ؛ فَتَأَلَّمَ حِينَ رَاهَا مَكُسُورَة مُتنَاثِرَة الأَجْزَاء؛ وَوَقَفَ يَنْظُرُ إليها برهة، ثم طوى عليها ورقة، وجعلها في صندوق ٱلقَمَامَة ، وقال لاخته: أرْجُويا تَوته ، ألا تَخبرى أحداً .. وَلَمْ تَلْبَتُ الْأُمُّ أَنْ عَادَتْ مِنْ رِحَلَتِهَا ، وكَانَتْ فِي

أمْجَد » الصّغير ، أبن مُدير المَصرف ، كَاد يَغْرَقُ

بينهم: من هذا الصبي الشجاع ؟ وسَمِعَ تَامِرُ تَسَاوُلُهُمْ ، فَأَشْتَدُ بِهِ الْحَيَاء ، وَأَخْفَى عَنْهُمْ وَجههُ فلم يجب أحَدًا مِنهُمْ عَلَى سُوالِه ؛ ثم أَسْرَعَ إلى معطفه فالتقطه وذهب بعيدًا وترك النّاس مَشغُو لين بالطفل فلم عنتبه أحد منهم إلى ذهابه! وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الدَّارِ ، لَمْ يَكُنْ بِهَا غَيْرُ أَخْتِهِ « تُوتَه » ؛ فَأَرْتَاعَتْ حِينَ رَأَتُهُ مَبْلُولَ الثَّيَابِ، وسَأَلَتُهُ

الْيَوْمَ فِي النَّهُو، وللَّكِنَّ فَتَى شُجَاعًا أَنْقَذَهُ مِنَ الْغَرَق. .

قَالَ تَامِر: لَا تَسْأَلِينَ عَنِ السَّبِ . . أَرْ جُوأَنْ تُسَاعِدِيني عَلَى تَجْفِيفِ ثِيّا بِي قَبْلَ أَنْ تَعُودَ أُمِّي !

فَأْسُرَ عَتْ تُوتَهُ فَوَضَعَتْ مَاءً دَا فِئًا فِي حَوْضِ الْغَسِيلِ التنظف له ثيابه وتحقفها، ولكنها لاحظت صوتاً غريباً فِي الْحَوْضِ ، فَتَعَجَّبَتْ وَسَأَلَتْ أَخَاهَا ؛ فَقَالَ لَهَا وَهُوَ يَكَادُ يَبِكِي : إنها سَاعَتِي يَا تُوتَه ، لَقَدُ نسِيتُهَا فِي جَيْبِ الْبَنطَلُونِ! . . .

وَلَمَّا حَاوَلًا إِخْرَاجَ السَّاعَةِ مِنَ الْمَاءِ الدَّافِي ، وَجَدَاهَا

قَالَتْ تُوتَه : مَن ذلك الفتى الشَّجَاع يَا تَوى ؟ قَالَتِ اللَّم : لا أَحَد يَعْلَم . . فقد أَختَفي قبل أن يعرفه أحد . . إنه بطل من حق أمه أن تفخر به!

فاحمر وَجه تامر ، ومنعه الحياه أن يَكشف عن الحقيقة ؛ وكانت توته مُتحمسة للخبر مثل أمها . وكانت ترجوأن يَكُونَ أَخُوهَا فِي مِثْلِ حَمَاسَتِهَا ، وَلَكُنْهَا رَأَتُهُ صَامِتًا ، مُحمَّرُ الْوَجْه ؛ وتذ كرَتْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ثِيابَهُ السلولة، فقالت له: تامر . . أنت الذي أنقذت أمحد

فَنظُرَ تَامِرُ إِلَى أَحْتِهِ غَاضِبًا ، شُمَّ أَسْرَعَ إِلَى حُجْرَتِه . . ونظرَت الأم إلى أبنتها في عجب، وقالت لها: ماذا

فَرُوتُ لَهَا تُوتَهُ قَصَّةً الثَّيَابِ الْمَبْلُولَة ، والسَّاعَة الْبَكُسُورَة، ولَمْ تَوْدُ عَلَى ذلك حَرْفًا ؛ فَذَهَبَتِ الأُمَّ إِلَى حُجْرَةِ تَامِر تَسَأَلُه: أَأَنْتَ الَّذِي أَنْقَدْتَ أَمْجَد؟

قَالَ تَامِر: نَعَمْ ، ولَكُنَّى لا أريدُ أَنْ تَخبرى أَحَدًا ؛ فإنى لا أطيقُ أن أرى النّاسَ مُنتفينَ حَولى يَسْأَلُونَى أو يشكرُونني !

وكَانَتْ فَرْحَة الأم شديدة بهذا النَّبَأ ، فَلَم تَلْبَتْ أَن أخبرت جارتها ؛ فأسرعت جارتها إلى زوجها فأخبرته وتَحَدَّثَ زَوْجُ الْجَارَةِ إِلَى أَصْدِقَائِهِ ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةُ وَلَيَاقَةً ، وتَرَكَّ حَيَاءَهُ الْمَعِيبَ مُنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ .

حَتَّى كَانَ الْخَبُّرُ عَلَى كُلَّ لِسَانٍ فِي الْبَلَد!

وجَاءَ أَحَدُ مُخبرى الجرائد إلى بيت تامر، فصورة وتحدَّثَ إليه حَدِيثًا طويلاً ، ثمَّ لم يَكد يشرق صبحُ الغد حتى كان الخبر والصورة في كل الجرائد، حتى السَّاعَة الْمَكُسُورَةُ صَارَ خَبْرُهَا مَعْرُوفًا لِكُلِّ قُرَّاء الصَّحَف ! وعَرَفَ مُدِيرُ الْمَصْرِفِ أَسْمَ الْبَطَلِ الصَّغِيرِ الَّذِي أَنْقَذَ

وَلَدُهُ مِنَ الْغَرَق ؛ فَقَالَ لِأَمْ حَد : تَعَالَ لِنَزُورَ ذَلِكَ الْبَطَلَ ياً أَمْحَدُ ونشكرَه!

وفي طريقهما إلى بيت تامر، مرًّا على متجر يبيع السَّاعَات ، فَاخْتَارَ أَمْ حَدُ سَاعَةً جَدِيدَةً لَطِيفَة ، ودَفَعَ أَبُوهُ ثمنها ؛ ثم أستانفا سيرها إلى بيت تامر . . .

وكَانَ تَامِرٌ يَلْعَبُ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ، فَأَنْدُفَعَ إِلَيْهِ أَمْ عَدُ وَقَالَ لَه : شَكُواً لَكَ يَا تَامِر، وإِنَّى آسِف لِمَا حدَّثُ لساعتك !

ثم دفع إليه السّاعة الحديدة . . .

وكَانَتْ فَرْحَة تَامِر بِالسَّاعَة شَدِيدة ، بحَيْثُ نسى حَيَاءه ، فقال لأمجد: شكرًا لك باأخي . . إنها سَاعَة حَسِلَة جدًا، وإنى لفخور بها!

تم رَأَى وَالِدَ أَمْ حَد ، فَحَيَّاه ، وأَخَذ يُحَدُّنه بطالاقة

من أصدقاء المارد هوامان وتعارف



موفق زين مدرسة هاشم الأتاسي هوايته الموسيق



كاميليا بستاني

مدرسة القلبين الأقدسين

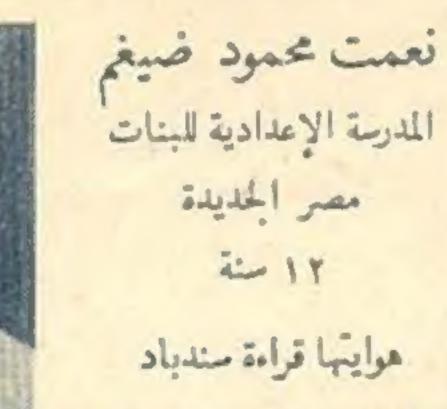
حلب - سوريا

هوايتها قراءة سندباد

محمود أحمد فوزى وجية محمد باعوض شارع باب البحر المدرسة المعودية طرابلس : ليبيا ا ١٤ سنة هوايته جمع طوابع البريد

هوايته جمع الطوابع







التقى في بقعة من الأرض جماعة من الناس والحيوان ، قد اختلفوا طباعاً وأشكالا ، واتفقوا في الأطماع والأماني ، دون أن يعلم أحد منهم ما يتمناه الآخر أو يطمع فيه ؛ وكان منهم الملك ، والغنى ، والسيدة الجميلة ، والطفل الأشقر الصغير ، والقط ، والفأر ... وتفصيل ذلك أن ملكاً جشعاً خرج ذات يوم إلى أطراف مملكته ، فرأى منطقة كبيرة واسعة ، كلها حداثق غناء ، في وسطها قصر فخم يطل على البحر ، تنعكس أضواؤه على مياهه الزرقاء، فتأوه الملك وقال: آه. كم أتمنى لو ملكت هذه المنطقة بما حوت! وجاء إلى المكان نفسه رجل غيى ، ذو ثروة واسعة ، فرأى القصر ، فتأوه

وكان في شرفة القصر سيدة جميلة ، وأت واقفة تتأمل حداثقها الواسعة ، فرأت على بعد طفلا صغيراً أشقر ، هو ابن امرأة فقيرة تبيع البقول في طرف المنطقة ، فتأوهت السيدة حين رأت ذلك الطفل وقالت : كم يسعدني أن يكون لي هذا الطفل!

ورأى الطفل الصغير قطاً أبيض جميل يسير إلى جانب سور الحديقة فرغب فيه وقال: آه! ليت لى هذا القط الأبيص الجميل! . . .

وانتقل القط من الحديقة إلى سطح القصر ، فرأى فأراً يدخل ، ويخرج مرات عدة في شق صغير يحاول أن ينفذ منه إلى مكان اشتم فيه رائحة لذيذة لقطعة من الحبن ، فتمنى القط أن يحصل على الفار ، قال : آه ! ما أسعدني

أما الفأر فكان يتخيل السعادة الكاملة حين يصل إلى قطعة الجبن التي يشم ريحها ، ويقول : آه! كم أتمنى لو حصلت على هذه القطعة من الجبن!

واستمعت السهاء لهذه الآماني كلها فاستجابت لها جميعاً ، ونزل ملك من السهاء مأموراً بتحقيق كل أمنية لصاحبها ، فتمكن الفأر من قطعة الجبن ، وملك الطفل القط بالفأر بين يديه ، وملك الطفل الأشقر القط ، ووضعت السيدة الجميلة يدها على الطفل ، واشترى الغني القصر ، واستولى الملك على المنطقة بأسرها . . .

و بدأ كل منهم يتمنى أمنية أخرى ، وبدأ كل منهم يتمنى أمنية أخرى ، جديدة ، إلا الفأر المسكين إذ افترسة القط وانتهت آماله بحصوله على قطعة الحين

وقبل أن يرقى الملك عائداً إلى السماء ، كان جيش جرار يدخل المملكة ، ويعمل فيها نهباً وسلباً ، فيفر الملك، ويفتقر الغنى ، وتموت سيدة القصر ، ويفقد الطفل قطه ويرجع إلى أمه الفقيرة ، ها ما ما كله



المتن اللهرية لله العرب في أورتاً! العرب في أورتاً!

إس بان العربة



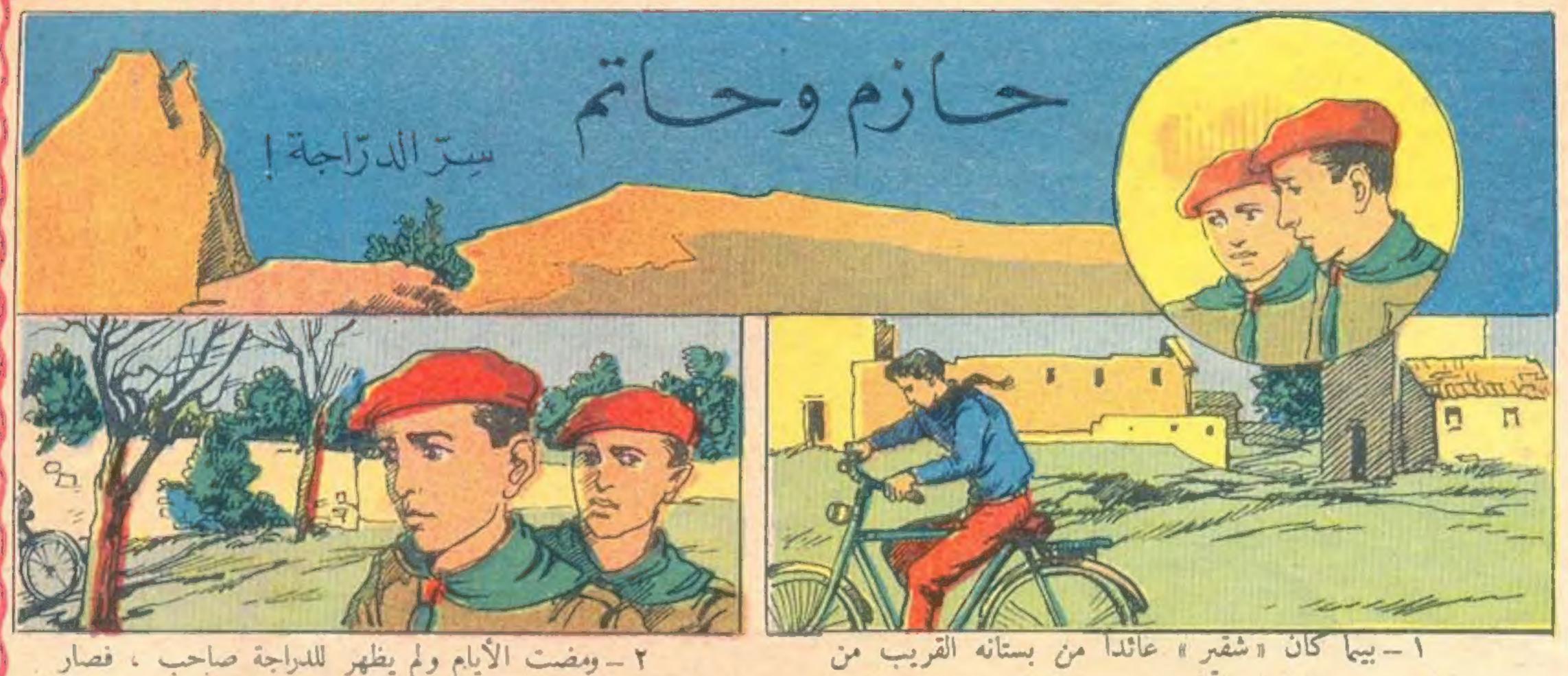
۱ – وكان وصول العرب إلى شبه جزيرة إيبريا فى صيف سنة ۷۱۰ م ، فى عهد بنى مروان ، وكان أول قائد عربى عبر البحر إلى الأندلس ، اسمه «طريف» من أتباع «موسى بن نصبر » أمبر أفريقيا العربى ، ولم يكن جيشه يزيد على ٥٠٠ مقاتل ا



٣ - وكان من أسباب انتصار العرب في الأندلس ، اختلاف و القوط و أصحاب البلاد - واشتداد المنازعات الداخلية بيهم .



٢ ــ وكان أميره موسى بن نصير ، قد طرد البيزنطيين من شهال أفريقيا . وحكمها باسم الحليفة في دمشق ، إلى ساحل الأطلسي .



٢ ــ ومضت الأيام ولم يظهر للدراجة صاحب ، فصار شقير يركما كل يوم إلى البستان ذاهباً وعائداً ، وعلم حازم بذلك فارتاب في الأمر . . .



٣ ــ وأخذ حازم وحاتم يراقبان شقيراً فى ذهابه وإيابه ، فلاحظا أنه بمركل يوم فى طريقه إلى الدار ، بعياش فلسطينى ، ليشترى منه خبزاً للعشاء . . .

٤ – ولاحظا أن صبى العياش يقف دائماً بجانب الدراجة يعبث بها ، ولمحاه ذات يوم يدس ورقة مطوية تحت المقعد ثم يعبث بها ، ولمحاه ذات يوم يدس و رقة مطوية تحت المقعد ثم



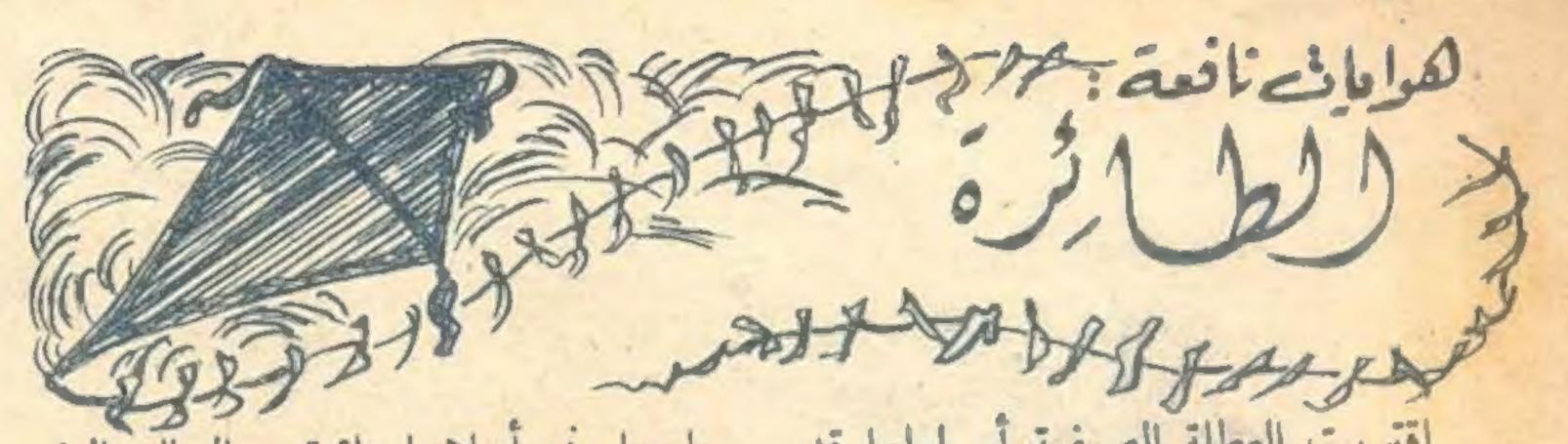
٦ - وأيقن حازم أن الصبي جاسوس الصبيونية ، فأخذ الرسالة ، ووضع مكانها رسالة أخرى مزيفة ، ليضلل شركاءه الحواسيس حتى يقبض علمهم !

٥ ــ وتبع حازم الرجل إلى داره ، ثم انتهز غفلة منه ، ودس يده تحت المقعد فأخذ الورقة المطوية ، فوجدها رسالة تتضمن أسراراً عسكرية !



٨ ــ وكان في الرسالة المزيفة دعوة للجواسيس جميعاً إلى الحضور في مكان معين وزمان موقوت ، حيث كان الاستعداد كاملاً للقبض عليهم . . .

٧ ــ وفي الغدكان حازم وحاتم مختبئين بالقرب من البستان، وأعيبهم على الدراجة المستندة إلى بابه ، فرأيا شابًا يحضر فيرفع مقعد الدراجة ويأخذ الرسالة!



اقتربت العطلة الصيفية أو لعلها قد بدأت ؛ ومن حقكم أن تفكروا في أنواع اللهو والتسلية المحببة إلى نفوسكم . ومن وهوايات الصيف متنوعة ، ومن أكثرها ذيوعاً الطائرة المصنوعة من الورق إذ يحما كثيرون و يمارسونها في عطلتهم ، او في المدن ، أو في المدن ، أو في الريف .

والطائرة الورق معروفة من زمن بعيد ، وآسيا ومنتشرة في كل بلاد أفريقيا ، وآسيا لا سيا الصين ، وهناك يصنعونها على أشكال طريفة غير الأشكال التقليدية التي نعرفها ، كما ينقشون الورق الذي يصنعونها منه برسوم فنية راثعة .

وسنقدم للقراء أحد الأشكال الطريفة لطائرة ، مع توضيح طريقة صنعها . وهي كما ترى في الرسم ، على شكل

جسم إنسان . وأهم ما تجب مراعاته هو أن يكون جزءا الجسم متساوين تماماً وإلا اختل توازن الطائرة . وتصنع هذه الطائرة من المواد التي تصنع مها كل طائرة ، وهي الورق ، وبعض فروع الجيزران بعد شقها طولياً ، والصمغ ، والحيط ، والسلك الرفيع .

ابدأ بقطعة الحيزران التي تمثل العمود الفقرى وليكن طولها قدمين ونصف قدم ،

واجعل في أعلاها دائرة من السلك الرفيع يبلغ قطرها ٨ بوصات ؛ واحرص على أن يخترق الحيز ران منتصف الدائرة بالضبط ثم تلبيت الذراعين ، وليكن طولهما ثلاث أقدام وخمس بوصات ، عند المنتصف ، في أسفل الرأس بثلاثة بوصات .

أما الساقان مثبتان على بعد سبع بوصات من نقطة تلاقى العمود الفقرى مع الذراعين ، بحيث تكون المسافة بين القدمين ثلاث أقدام . والرسم يوضع لك ذلك كله بالأرقام .

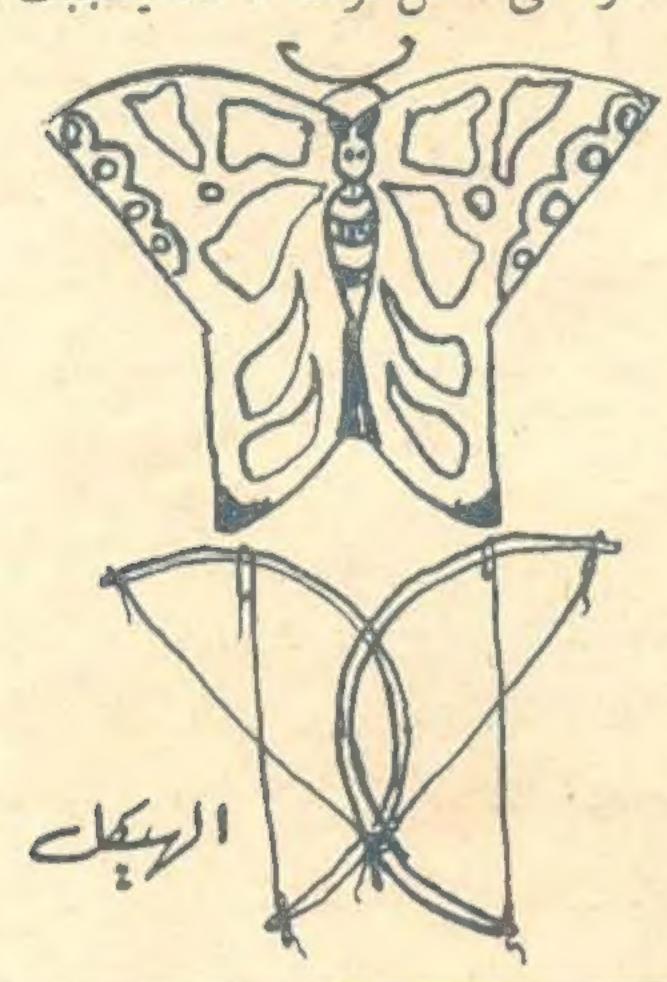
اصنع أربع حلقات لليدين والقدمين ، وثبتها في أماكنها كما ترى في الرسم . ولا تنس التماثل التام في الشكل والحجم بين اليدين والقدمين .

أحضر بعد ذلك أربع قطع صغيرة من الحيزران ، طولها ثلاث بوصات ، وثبتها في زوايا قائمة مع الذراعين والساقين .

ابدأ الآن بعمل هيكل ثان من الحيط حول هيكل الخيط الحيز ران ، وهو الذي تراه في خطوط متقطعة على الرسم

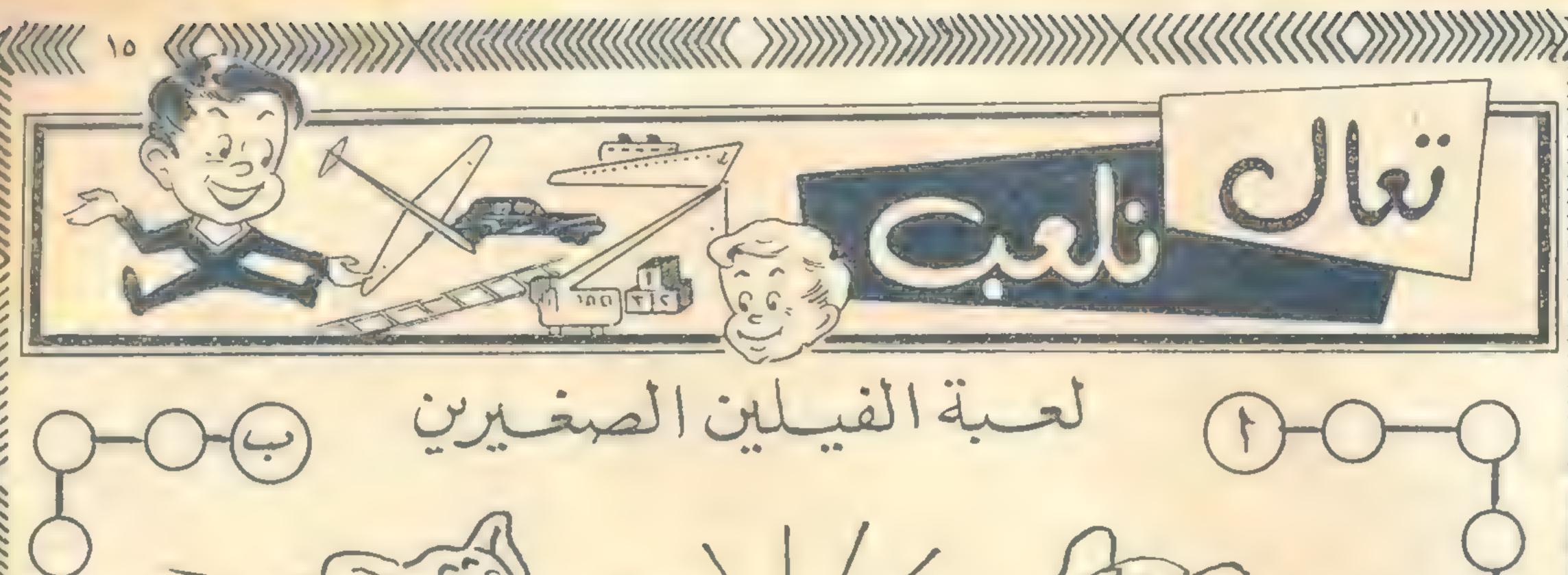
الآن قد انتهيت من عمل الهيكل ، وحرصت على تماثل جانبي الجسم ، فابدأ بتغطيته بالورق ، مستخدماً الصمغ أو النشا ، وأضف إليه من النقوش والألوان ما تريد .

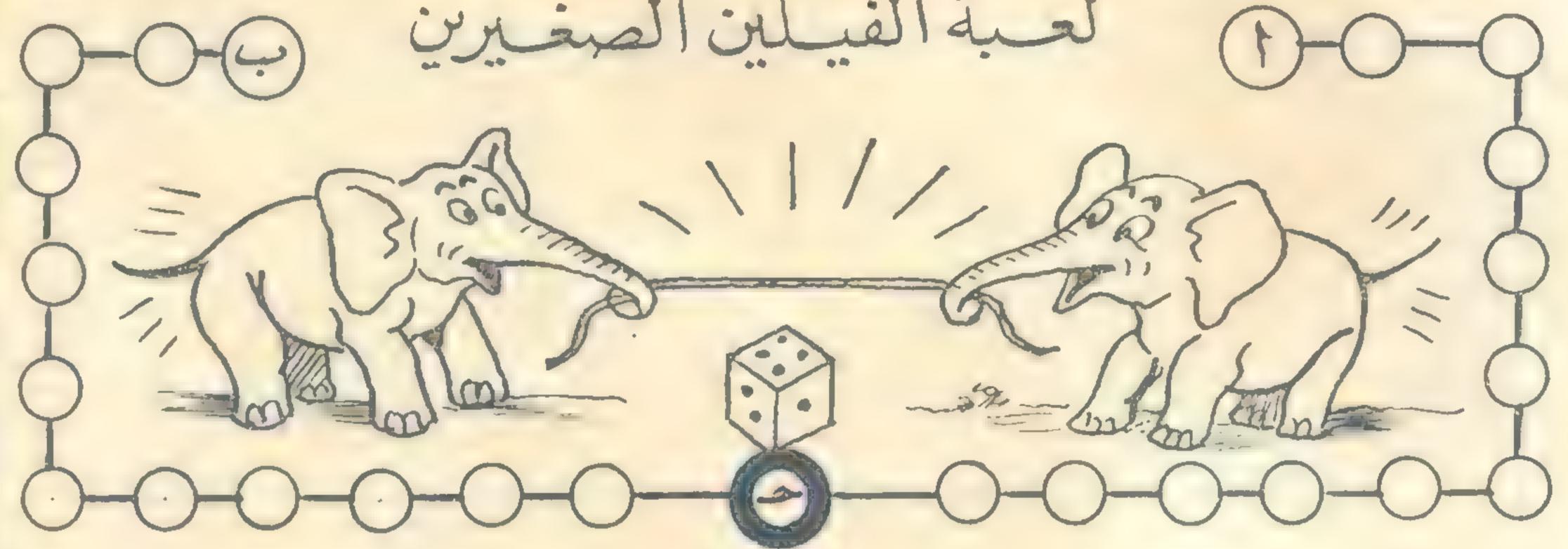
وفى أسفل الصفحة ترى رسماً آخر لطائرة على شكل فراشة ، لعله يعجبك!





تسريحة (ذيل الحصان) هي إحدى التسريحات التي تتطلب أن يكون الشعر قوياً مرسلا . فإذا كان شعرك رخواً ، فعالجي رخاوته بأن تبليه جيداً ، ثم اجدليه في ضفيرتين ، واطوى نهايتيما على أداة مستديرة من أدوات تجعيد الشعر ؛ فإذا جف الشعر من البلل فشطيه بالفرشاة جيداً ، وستسرك فشطيه بالفرشاة جيداً ، وستسرك النتيجة .



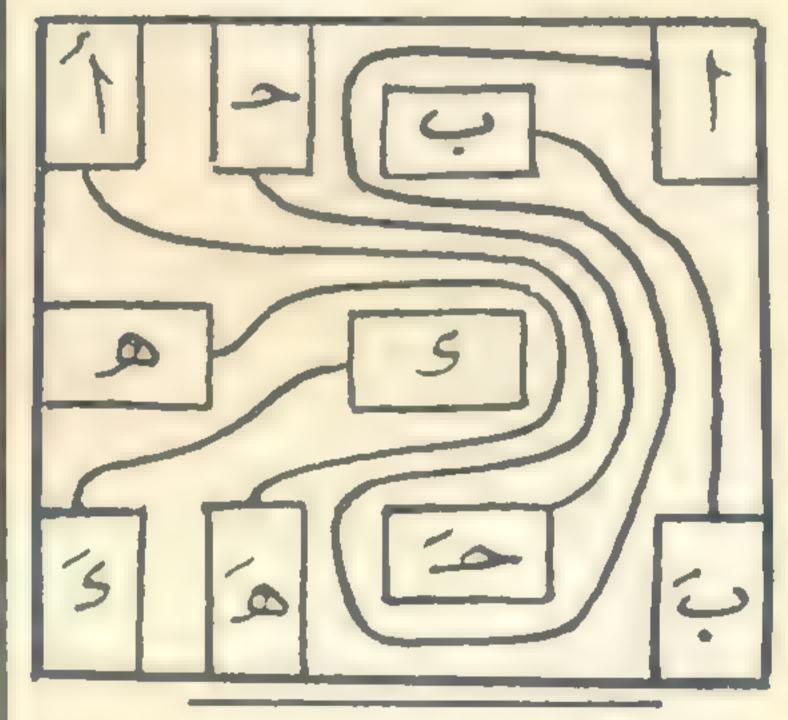


مذه اللعبة يلعبها أثنان بفردة زهر وقرص ترد .

يوضع قرص النرد على الدائرة الوسطى (ج) ، ويرمى اللاعب الأول الزهر مرة ، ثم يحرك القرص في اتجاه الدائرة (ا) على عدد من الدوائر بقدر العدد الذي يشير إليه الزهر ، ويترك الزهر لزميله ليلعب بدوره ، ويعود بالزهر من حيث وقف اللاعب الأول . . . ويستمر اللعب إلى أن يصل أحد اللاعبين إلى هدفه قبل زميله ، فيكون هو الرابح .

تنبيه : إذا اقترب أحد اللاعبين من الهدف وجاء الزهر بعدد أكبر مما بتى له من الدوائر ، فعليه أن يعد إلى النهاية ثم يعود ثانية ليكل العدد الذي جاء به الزهر ، و يحاول مرة ثانية الوصول حتى يجيء الزهر برقم يساوى عدد الدوائر الباقية له .

على ألعاب العدد السابع محاول بمسالية



وجد الصياد نفسه حائراً أمام حيوان تتجمم فيه صفات ستة حيوانات هي : رأس ديك ، و رقبة ثعبان ، وجسم جمل ، وذيل حصان ، ورجلا دجاجة ، وظلفا بقرة .

التهاعي الراقص

أحضر ورقة مستطيلة الشكل ، واطوها عند منتصفها ، ثم اطوها مرة أخرى ، وثالثة . ارسم على جانب منها الشكل النصني المبين بالرسم (١) ، وقص حول الرسم بعناية . ابسط الورقة ثم ألصق طرفيها ، تر أمامك هذا الرباعي الراقص من الأولاد ، كالمبين في الشكل (ج).

وإذا رسمت الشكل (ب) على ورقة أخرى الراقصات!











This is a Fan Base Production. not For Sale or Ebay...

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

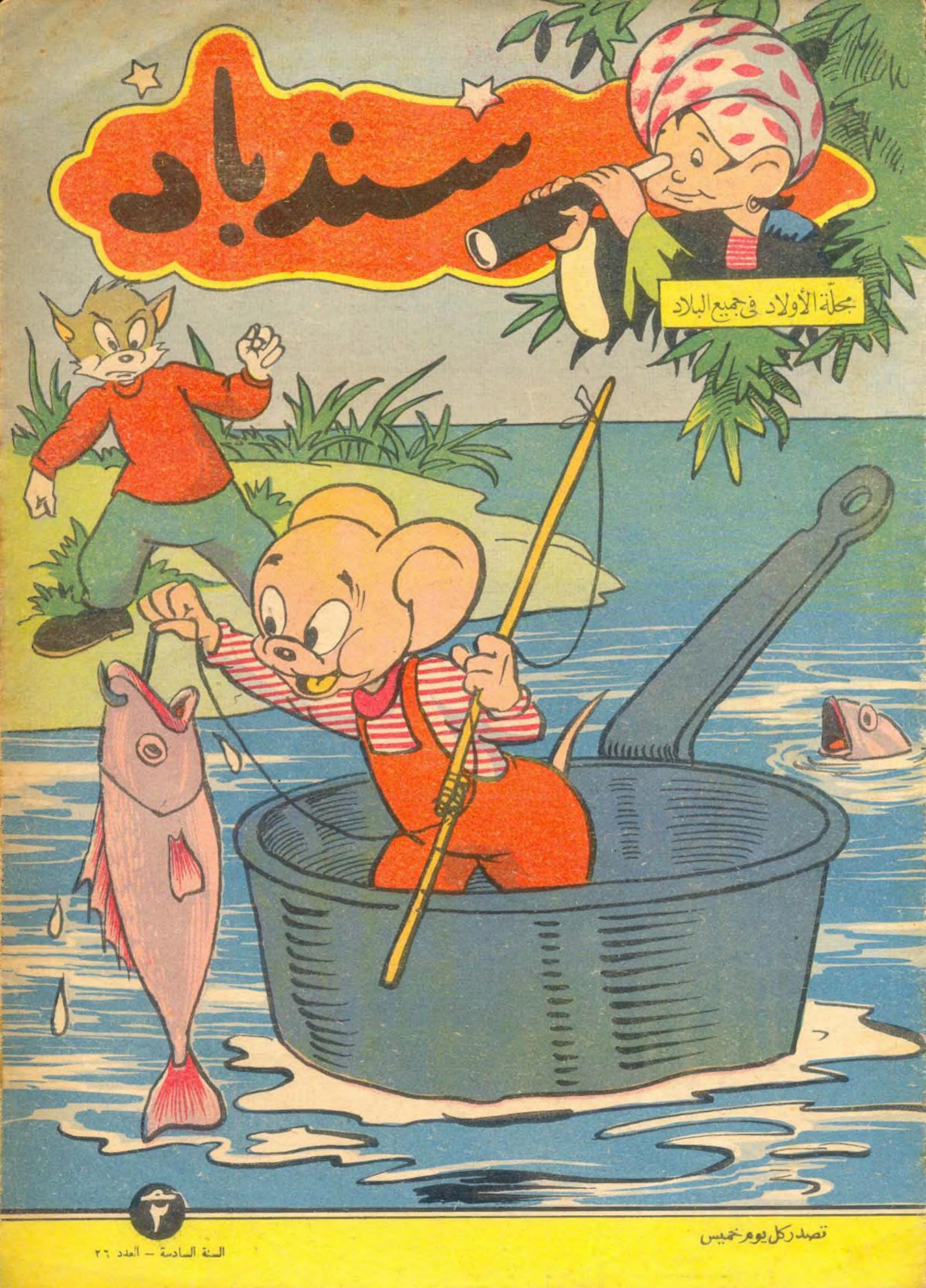
When it Hits the Market to Suport its Continuity ...

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف رنجية و لتوفير المتعة الادبية فقط. . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

米米米米米米米

المحالي (العسرق)

WWW.arabcomics.net



سنداد

مجلة الأولاد في جميع البلاد تصدر عن دار المعارف بمصر ه شارع مسبير و بالقاهرة رئيس التحرير: محمد سعيد العريان جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى قرش مصرى لمصر والسودان 500 المخارج بالبريد العادى

« بالبريد الحوى 4 . .

149

على الفائزين في مسابقة سندباد الفنية الكبيرة ولم يتسلموا جوائزها أن يرسلوا في إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

اليوم يحتفل أصدقاء سندباد في جميع البلاد باستكمال المجلد الحادى عشر من مجلدات سندباد ؛ فما أعظمها

فرحة حين يرى كل صديق من أصدقاء سندباد في مكتبه أحد عشر مجلداً فخما ضخما أنيقاً ، تحتوى على أحسن ما في العربية من القصص والحكايات والرسوم والتسليات والفنون المختلفة! . . إن لكل منهم اليوم مكتبة عظيمة لم يكن أبوه في مثل سنَّه يملك مثلها ؛ فهنيئاً للأولاد، في جميع البلاد ، بصداقة سندباد . . .

Chi

مجلدات سندباد

أعظم ثروة يملكها صبى أو صبية . . . وأعظم هدية يقدمها أب أو أم!



